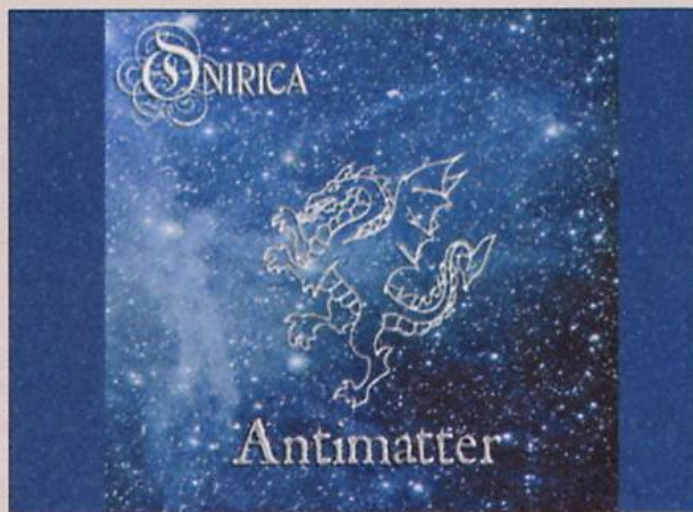


Jordi Aguilà ha gravat el disc "Antimatter" de música ambiental electrònica



Portada del disc

Jordi Aguilà ha gravat el disc "Antimatter", que pot ser escoltat a través d'Internet de manera gratuïta

El veí de Balaguer Jordi Aguilà Jiménez, únic component del projecte de música ambiental electrònica 'Onirica', acaba de treure un disc de curta durada a través del segell amb repercussió internacional DTM Productions (www.deathtomusic.com).

El disc, anomenat "Antimatter", està a disposició de tothom i pot ser descarregat gratuïtament

a través d'Internet, l'únic que s'ha de fer és enviar un correu electrònic en blanc a l'adreça: submit@deathtomusic.com per rebre la contrasenya necessària per a descarregar el disc en MP3 juntament amb la portada.

La música de "Onirica" es basa en atmosferes misterioses creades amb sintetitzador amb influències electròniques en l'estil del músic francès Jean Michel Jarre però amb una personalitat pròpia.

Alguns dels temes que ha compost el Jordi Aguilà, es poden escoltar a través de la següent pàgina web: www.myspace.com/oniricajordi

jordi aguilà

Jordi Aguilà és l'únic component del projecte musical Onírica, veí de Balaguer de 22 anys, acaba de treure un disc de curta durada a través del segell DTM Productions (www.deathtomusic.com). Estudia segon de Batxillerat a la ciutat i assenyala que la música és el seu gran hobby, el seu treball es pot descarregar gratuïtament a Internet i de moment ha obtingut unes bones crítiques.



Com s'anomena el teu disc i on es pot escoltar?

El meu disc és de curta durada, és a dir que no arriba als cinquanta minuts establerts. S'anomena *Antimatter* i l'he fet a través de la discogràfica de repercussió internacional DTM Productions (www.deaththomusic.com), i es pot descarregar gratuïtament i legalment des de la web d'internet. El que ha de fer la gent que el vulgui escoltar és enviar un correu electrònic en blanc a l'adreça, submit@deaththomusic.com, esperar que els hi donin la contrasenya, necessària per descarregar el disc en MP3 juntament amb la portada. Altrament alguns dels temes que he compostat es poden escoltar a través de la pàgina web www.myspace.com/oniricajordi.

Com sorgeix tot aquest projecte?

Aquest projecte el vaig començar fa quatre anys, intento fer música instrumental ambiental electrònica a partir del teclat. Amb el teclat toco les notes i després amb l'ordinador col·loco el so de bateria, el baix. Durant aquests anys he fet unes quantes maquetes que no les he distribuït, però les he entregat a alguns amics i gent que coneixia. Poc després he entrat en contacte amb la discogràfica d'internet que no té res a veure amb les caire tradicional. Aquí tens un espai a la xarxa on els artistes pengen els seus treballs i la gent els pot descarregar de manera gratuïta. Aquest nou sistema, cada cop està més de moda en el món de la música.

Com t'endines en el món de la música?

Des de sempre m'ha agradat la música, quan era més jove m'agradava escoltar el rock, el metal... però ara em decanto per l'electrònica. Les influències musicals que tinc abarquen l'estil del músic francès, Jean Michel Jarré, bandes sonores com Vangelis, Mike Olfield, més aviat em decanto per la música *New Age* i intento crear diferents atmosfères. Agafo elements de diferents gèneres que m'agraden i creo unes composicions amb certa originalitat, tot i que avui dia és molt discutible el concepte de l'originalitat, perquè tot ja està creat. El que faig és donar una personalitat pròpia al meu treball. Estar dins la discogràfica d'internet suposa un cert reconeixement al que faig perquè no tothom té aquesta oportunitat. La música és el meu hobby, jo dispenso d'un espai a casa on tinc tot el que necessito per compondre, treballar amb el teclat, faig talls de veus, intervien altres elements i ho digitalitzo tot. Em poso a treballar els dies que em noto inspirat que és molt sovint.

El disc és diu *Antimatter* què suggereixes?

Els de la discogràfica em van fer crear unes portades per presentar el disc i vaig voler fer alguna cosa diferent que estés envoltat de cert

misteri, *Antimatter* fa referència a l'antimatèria i crec que defineix l'estil de música que va en el disc. També agafo el nom d'Onírica per crear el projecte, i aquest fa referència al món dels somnis, a les coses etèrees, a la fantasia... Una mica de frontera entre el món real i el fictici.

Les discogràfiques d'internet són el futur de la música del segle XXI?

Podria ser. Internet actualment serveix com una gran plataforma on l'artista es pot donar a conèixer. També es una arma de doble fil pel que fa a tot aquest aspecte de la pirateria que tant mal fa a la indústria

discogràfica tradicional, ara bé, si s'utilitza com a promoció de la cultura o de la música, es poden obtenir bons resultats i l'artista es pot beneficiar de tot això. Les discogràfiques tradicionals condicionen a l'artista al fer-li fer un tipus de música en

Crec que Internet revitalitza la música malgrat tot el que es digui sobre la pirateria

concret, per tant no el deixen actuar amb tota llibertat. Després hi ha qüestió de la venda de cd's, molta gent creu que són cars i de fet, és així. Penso que el problema de pirateria es podria acabar si per exemple els cd's es venessin a una quantitat mòdica de vuit euros, ja que els costos de producció són molts pocs. Els grups solen guanyar diners amb la venda de *merchandasing* i amb els concerts que últimament tenen molta tirada. No crec jo que internet sigui el gran problema ni que acabi amb la música, simplement hi ha una nova manera de percebre aquest món i això suposa un canvi de concepte que moltes vegades les discogràfiques tradicionals no assumeixen. Amb el meu cas amb internet, la discogràfica no em condiciona, em deixa fer el que vull, no rebo cap tipus de censura i faig el que m'agrada. Jo crec que el que fa Internet és revitalitzar la música.

Quina repercussió ha tingut el teu treball?

De fet estic començant i el que faig es donar-me a conèixer. Tot això no deixa de ser un hobby per mi. Registro 250 baixades cada dia i aquesta xifra no està mal. També he de dir que no deixa de sorprendre'm el fet que la meua música arribi a altres parts del món. Fa poc vaig rebre un correu de gent de Mèxic, que opinaven sobre el meu treball i això ho trobo bé. S'estableix una relació més directa entre el que compona i el públic que l'escolta. Ara estic treballant en una segona proposta, que intento que sigui diferent tot i seguir l'estil que m'agrada. Posaré tocs de música clàssica que sempre m'ha agradat, Wagner sobretot. No ho sé, de moment vaig provant. Mentre pugui fer el que m'agrada em dedicaré a aquest món tant temps com sigui possible. No em guanyo la vida però em serveix per estar bé, la música és el que més m'agrada.